

# GEMMA CORRAL CORDONIÉ

## EXPERIENCIA LABORAL

**Actualidad** **Autónoma**  
**España**

**Madrid**

- Tasaciones para testamentarias, seguros, como aval para creaciones de empresas, tanto a particulares, como a grandes patrimonios
- Asesoramiento sobre inversión en joyas y oro como bien refugio
- Ventas privadas
- Cursos y charlas sobre mercado de bienes usados, historia de la joyería española e internacional, el mundo de las subastas nacionales e internacionales.

**01/11/22-01/02/23** **Fundación Montemadrid**  
**España**

**Madrid**

- Subastas 1702
- Tasar, expertizar, valorar, captar, catalogar y preparar el catálogo de las joyas, relojes y numismática de las subastas mensuales on line.
  - Tasaciones, valoraciones por escrito de herencias a particulares y empresas.
  - Gestión de venta antes y después de cada subasta; mejorando el ranking de ventas y ampliando la cartera de clientes.
  - Gestión de la Venta Privada a potenciales clientes nacionales y extranjeros; piezas de joyas y arte muy importantes.

**09/03 -05/22**  
**España**

**Ansorena Subastas de Arte**

**Madrid,**

**Directora de Subastas de Joyas Antiguas y Modernas**

- Tasar, expertizar, valorar, captar, catalogar y preparar el catálogo de las joyas, relojes y numismática de las subastas mensuales.
- Tasaciones, valoraciones por escrito de herencias a particulares y empresas.
- Gestión de venta antes y después de cada subasta; mejorando el ranking de ventas y ampliando la cartera de clientes.
- Gestión de la Venta Privada a potenciales clientes nacionales y extranjeros; piezas de joyas y arte muy importantes.

**Directora de Relaciones Internacionales**

- Desarrollar planes, programas y procedimientos destinados a fortalecer las relaciones con el resto de las Casas de Subastas Europeas..
- Representar a Ansorena ante las Casas de Subastas Europeas.
- Coordinar con la Directora de Comunicación la información necesaria para la difusión de la marca Ansorena.

**Joyería**

- Encargada de la joyería: organización del personal, organización de escaparates.
- Control de stock, de los envíos, inventario, contacto directo con los distintos representantes de joyas y dealers.
- Relación directa con las estilistas de los distintos medios de Comunicación.

**04/02 – 03/03** **Emily Tsingou Art Gallery**  
*Asistente*

**Londres, UK**

- Organización, mantenimiento y control del estado conservativo de las obras en el bunker, montaje y desmontaje de las distintas exposiciones.
- Revisión de las críticas periodísticas sobre los distintos artistas expuestos en la galería.
- Preparación de los mailings para los distintos clientes de la galería y organización de los diferentes envíos de las obras adquiridas por los mismos.

**10/00 – 03/02** **Advenia by Art'e**  
*Secretaria Bilingüe de Dirección*

**Madrid, España**

- Control de la agenda directiva, preparación de las reuniones, presentación de las propuestas de venta de la dirección.
- Explicación de las distintas técnicas artísticas de las obras, durante los cursos de formación llevados a cabo. Preparación del material y de los planning de venta para los distintos Art Promoters.
- Responsable del Departamento de Logística en España, de la documentación técnica y de los certificados de autenticidad de las obras. Puesta en marcha de los envíos (enmarcación, embalaje, transporte y seguro de las obras gráficas). Comunicación con la sede central en Italia.
- Organización y supervisión del departamento de Telemarketing, actualización de las bases de datos.

**03/00 – 09/00** **Fundación Colección Thyssen-Bornemisza** **Madrid, España**  
**02/99 – 08/99**

*Atención al cliente*

- Visitas guiadas de la Colección permanente en español, italiano y francés.
- Colaboración con el Departamento de Prensa en la traducción de los folletos informativos acerca del museo, traducidos del español al francés y del español al italiano.
- Redactora de la revista independiente *Crítica de Arte*, críticas artísticas acerca de las distintas exposiciones culturales llevadas a cabo en Madrid.

**09/99 – 02/00** **R. Solomon Guggenheim Foundation** **Venecia, Italia**

*Guggenheim Foundation Internship*

- Realización y publicación de la guía sobre la Colección Permanente en español.
- Responsable de la inspección y vuelta a la colección de una obra de J. Pollock, prestada por la Colección Guggenheim, al Museo de Arte Moderna, en Ferrara, Italia.
- Organización global de las exposiciones temporales, habilitación de las salas expositivas, puesta en marcha de las técnicas de limpieza, conservación y colocación de las obras artísticas.

**09/98 – 01/99** **Museo de Arte Moderno y Contemporáneo (MART)** **Trento, Italia**

*Programa "Leonardo" de la Unión Europea*

- Catalogación y documentación del fondo artístico del arquitecto italiano Ettore Sottsass.
- Trabajo de investigación sobre Artistas Europeos de las Vanguardias, para uso documental de las distintas exposiciones presentadas en el museo y como base para el libro que poco después publicó el museo.
- Contribución a la reorganización de la biblioteca del museo.

**ESTUDIOS**

9/05-9/07

**Instituto Gemológico Español**

**Madrid, España**

- Gemóloga por el Instituto Gemológico Español, **IGE**.
- Gemóloga por el FEEG, **Federation of European Education in Gemmology**.
- Especialista en diamante por **HRD**, « Loupe Clean, 10x ».

**09/93 – 06/98** **Licenciatura en Historia del Arte, en la Universidad Complutense de Madrid.**

*Velázquez: técnica y análisis pictórico de las obras*, Museo del Prado, Madrid

*Introducción al Arte del Asia Oriental*, Fundación Arauco, Madrid

*Surrealismo y Expresionismo Europeo*. Fundación Mapfre Vida, Madrid.

*Identidad y modernidad en el Arte Español, 1898-1960*, Universidad Complutense, Madrid.

**IDIOMAS**

- Inglés nivel alto hablado y escrito.
- Italiano bilingüe. Título de *Italiano para Extranjeros*, Universidad de Siena, 4/4.
- Francés nivel alto hablado y escrito.
- Español lengua materna.

**INFORMATICA**

- Microsoft Office e Internet Explorer.

**OTROS INTERESES**

Viajar, leer, escuchar música, nadar, ir al gimnasio y pasear.

Referencias disponibles