

JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier, «Las vistas de puertos de España: Mariano Sánchez copista de Vernet», InvestigArt blog de arte, 15/02/2022

## ANEXO



[II]



[I]



[A]



[a]

[I] [II] – William Byrne, según Joseph Vernet, *Le fanal exhaussé* (detalles) [metayer-auction.com]

[1] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Le Port de La Rochelle, vu de la petite Rive* (detalle) [Arte Subastas Bilbao]

[A] [B] – Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Départ pour la pêche* (detalles) [nat.muzeum-digital.de]

[a] – Anne Philberte Coulet, según Vernet, *Les jeteurs de filets* (detalle) [The Metropolitan Museum]

1.- Mariano Sánchez, *Castillo de Santa Catalina* [PN, inv. 10007449]



[I] [II] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Joseph Vernet, *Les commerçants turcs* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[i] – Jacques Aliamet, según Vernet, *1.ère vue du Levant* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[A] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *Le choix du poisson* (detalle) [The Metropolitan Museum]

2.- Mariano Sánchez, *Cádiz por el sur* (perdido en Lisboa) [PN, Fodi inv. 10154543]



[1]



[A]



[a]



[i]



[α]



[B]

[I] – Anne Philberte Coulet, según Joseph Vernet, *Incendie d'un port* (detalle) [The Metropolitan Museum]

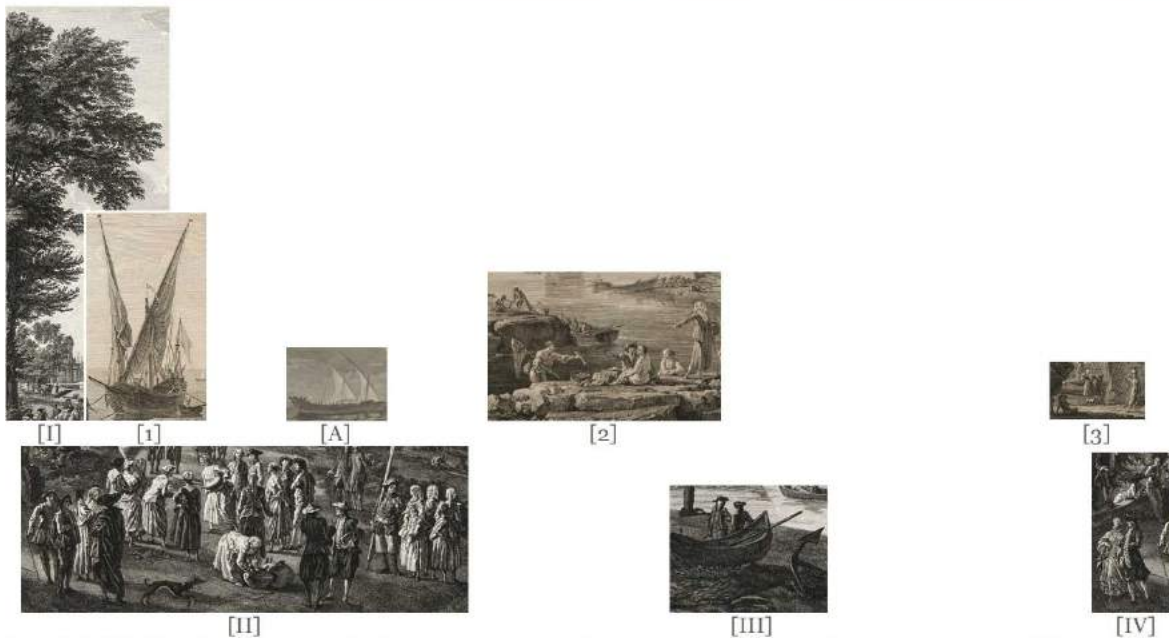
[i] – Adrian Zingg, según Vernet, *Pêche heureuse* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] [B] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Vernet, *Les commerçants tures* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[a] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *Embarquement de la jeune grecque* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[α] – Jacques Aliamet, según Vernet, *2.ºe vue du Levant* (detalle) [The Metropolitan Museum]

3.- Mariano Sánchez, *El Caño del Trocadero desde Puntales* [PN, inv. 10073258]



[1] [II] [III] [IV] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Vue de la Ville et du Port de Bayonne, prise de l'allée des Boufflers, près de la porte de Mousserole* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] [2] [3] – Jacques Aliamet, según Vernet, *Rivage près de Tivoli* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Vernet, *Les commerçants turcs* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

4.- Mariano Sánchez, *Puerto de Santa María* [MNP, cat. P001151]



- [1] – Anne Philberte Coulet, según Joseph Vernet, *Les jeteurs de filets* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [1] [2] [3] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Le Port de La Rochelle, vu de la petite Rive* (detalles) [Arte Subastas Bilbao]  
 [A] – Jacques Aliamet, según Charles François Grenier de Lacroix, *Le Tybre* (detalle) [The British Museum]  
 [a] [b] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *L'Entrée du Port de Marseille, vue de la montagne appelée Tête de More* (detalles) [Musée national des beaux-arts du Québec]  
 [α] – Yves-Marie Le Gouaz, según Jacob Philipp Hackert, *Seconde vue des environs de Caudebec en Normandie* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [\*] – Y.-M. Le Gouaz, según J. Ph. Hackert, *Première vue des environs de Caudebec en Normandie* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

5.- Mariano Sánchez, *Puerto de Santa María* (perdido en Lisboa) [PN, Fodi inv. 10158830]



[I]



[1]



[A]

[I] – Marie Jeanne Ozanne, según Joseph Vernet, *Temps serein* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[1] – Jean-Jacques Leveau, según Charles François Grenier de Lacroix, *Vue près de Pouzzol au Golfe de Naples* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Jacques Aliamet, según Vernet, *2.ª vue du Levant* (detalle) [The Metropolitan Museum]

6.- Mariano Sánchez, *Puerto Real por poniente* [MNP, cat. P005200]



[1] – Jean-Jacques Leveau, según Charles François Grenier de Lacroix, *Vue près de Pouzzol au Golfe de Naples* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [1] – Jan de Visscher, según Nicolaes Berchem, *Meridies*, h. 1660 (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [A] – Jacques Aliamet, según Ch. Fr. Grenier de Lacroix, *Le Tybre* (detalle) [The British Museum]  
 [a] – J. Aliamet, según Ch. Fr. Grenier de Lacroix, *Les orientaux au bord du Tybre* (detalle) [nds.museum-digital.de]

7.- Mariano Sánchez, *Puerto Real por el este* [MNP, cat. P003989]



[1] – Yves-Marie Le Gouaz, según Joseph Vernet, *Embarquement de la jeune grecque* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [1] – Jean-Jacques Leveau, según Charles François Grenier de Lacroix, *Tour du Grec au Golfe de Naples* (detalle) [abebooks.com]

8.- Mariano Sánchez, *El Arsenal de La Carraca* [MNP, cat. P005199]





[1]



[1]



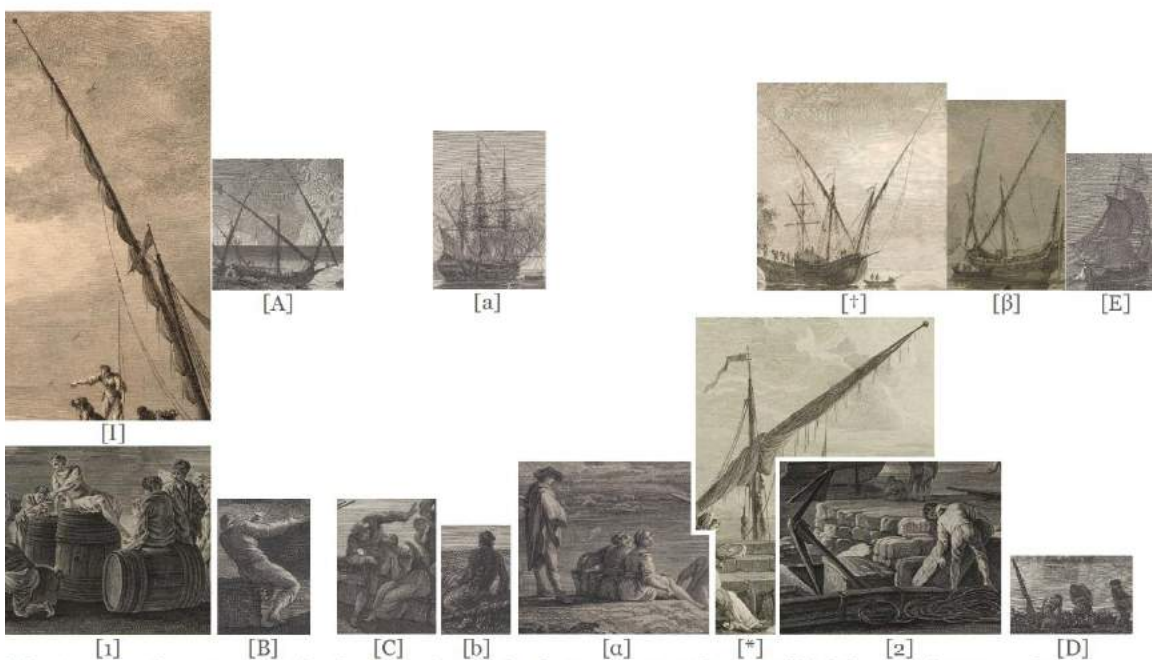
[A]

[1] – Jacques Aliamet, según Joseph Vernet, *Les italiennes laborieuses* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – J. Aliamet, según Charles François Grenier de Lacroix, *Les orientaux au bord du Tybre* (detalle) [nds.museum-digital.de]

[A] – Marie Jeanne Ozanne, según Vernet, *Temps serein* (detalle) [The Metropolitan Museum]

9.- Mariano Sánchez, *Puente de Suazo* [PN, inv. 10006622]



- [1] – Jacques Aliamet, según Charles François Grenier de Lacroix, *Le Tybre* (detalle) [The British Museum]  
 [1] [2] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Joseph Vernet, *Les commerçants turcs* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [A] [B] [C] [D] [E] – Anne Philberte Coulet, según Vernet, *Incendie d'un port* (detalles) [The Metropolitan Museum]  
 [a] [b] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *Embarquement de la jeune grecque* (detalles) [The Metropolitan Museum]  
 [α] [β] – A. Ph. Coulet, según Vernet, *Les jeteurs de filets* (detalles) [The Metropolitan Museum]  
 [+ ] – J. Aliamet, según Vernet, *1.<sup>ère</sup> vue du Levant* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [+ ] – J. Aliamet, según Vernet, *2.<sup>ème</sup> vue de Marseille* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

10.- Mariano Sánchez, *Gibraltar desde Algeciras* (perdido en Lisboa) [PN, Fodi inv. 10158643]



[1]



[1]

[1] – Yves-Marie Le Gouaz, según Joseph Vernet, *Embarquement de la jeune grecque* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[1] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Vernet, *Les commerçants tures* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

11.- Mariano Sánchez, *Vista de Gibraltar* [PN, inv. 10055601]



[I]



[A]



[a]



[\*]

[I] – Marie Jeanne Ozanne, según Joseph Vernet, *Temps serein* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[i] – Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Départ pour la pêche* (detalle) [nat.muzeum-digital.de]

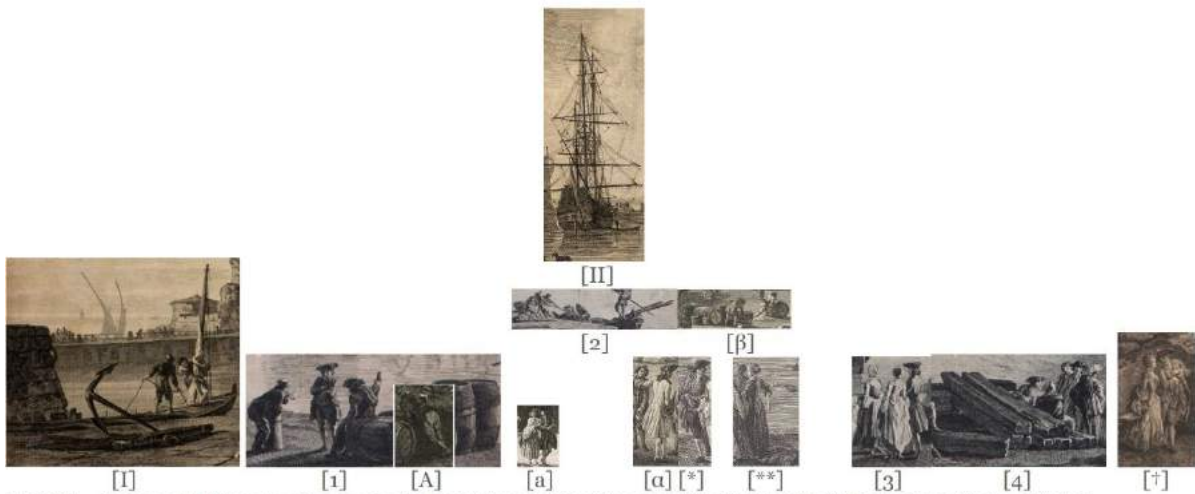
[A] – Yves-Marie Le Gouaz, según Jacob Philipp Hackert, *Première vue des environs de Caudebec en Normandie* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[a] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *L'Entrée du Port de Marseille, vue de la montagne appelée Tête de More* (detalle) [Musée national des beaux-arts du Québec]

[ā] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Vivres* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[\*] – Pietro Antonio Martini, según Vernet, *Vue du Port de Dieppe* (detalle) [Musée national de la Marine]

12.- Mariano Sánchez, *Puente de Sevilla* [PN, inv. 10069413]



[I] [II] – Jacques Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Port de mer d'Italie* (detalles) [Detroit Institute of Arts]  
 [1] [2] [3] [4] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Le Port de La Rochelle, vu de la petite Rive* (detalles) [Arte Subastas Bilbao]  
 [A] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du côté des Salinières* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [a] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *La Ville et la Rade de Toulon, vues à mi-côté de la montagne qui est derrière* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [α] [β] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Vivres* (detalles) [The Metropolitan Museum]  
 [α\*] [β\*] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *Embarquement de la jeune grecque* (detalles) [The Metropolitan Museum]  
 [†] – Pietro Antonio Martini, según Vernet, *Vue de la ville d'Avignon* (detalle) [Museo Nacional del Prado]

13.- Mariano Sánchez, *Triana, desde la Torre del Oro* (perdido en Lisboa) [PN, Fodi inv. 10158606]



[1]



[1]



[2]



[A]



[3]



[a]



[a]

[1] – Jacques Aliamet, según Jacob Philipp Hackert, *Vue de Saint-Valery sur la Somme* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] [2] [3] – Pierre Paul Benazech, según Joseph Vernet, *La mer calme* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Jean-Jacques Leveau, según Vernet, *L'Aurore d'un beau matin* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[a] – J. Aliamet, según Vernet, *Rivage près de Tivoli* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[a] – Anne Philberte Coulet, según Vernet, *Les jeteurs de filets* (detalle) [The Metropolitan Museum]

14.- Mariano Sánchez, *Vista del Carmen de Triana* [PN, inv. 10055698]



[I]



[1]



[A]



[a]



[α]

[\*]

[\*\*]



[†]



[&]

- [I] – Pierre Paul Benazech, según Joseph Vernet, *La mer calme* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [1] – Jacques Aliamet, según Jacob Philipp Hackert, *Vue de Saint-Valery sur la Somme* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [A] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Le Port de La Rochelle, vu de la petite Rive* (detalle) [Arte Subastas Bilbao]  
 [a] – Anne Philberte Coulet, según Joseph Vernet, *Les jeteurs de filets* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [α] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, vu de l'angle du Parc d'Artilerie* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [\*] [\*\*] – Pietro Antonio Martini, según Vernet, *Vue de la ville d'Avignon* (detalles) [Museo Nacional del Prado]  
 [†] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Vivres* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [&] – P. P. Benazech, según Vernet, *Le retour de la pêche* (detalle) [nds.museum-digital.de]

15.- Mariano Sánchez, *Málaga* [PN, inv. 10007524]



[I]



[1]



[A]



[II]



[B]

[I] [II] – Marie Jeanne Ozanne-Le Gouaz, según Joseph Vernet, *Première vue du Port de Livourne* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – Jacques Aliamet, según Jacob Philipp Hackert, *Vue de Saint-Valery sur la Somme* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] [B] – J. Aliamet, según Vernet, *Le Matin* (detalles) [The Metropolitan Museum]

16.- Mariano Sánchez, *Castillo de Marbella* [PN, inv. 10011844]





[1]



[1]



[2]



[3]

[1] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Joseph Vernet, *Les commerçants turcs* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] [2] [3] – Pierre-Jacques Duret, según Vernet, *Vue d'une rade d'Italie* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

17.- Mariano Sánchez, *Vista de Cartagena por el sur* [PN, inv. 10011861]



[1]



[I]



[2]

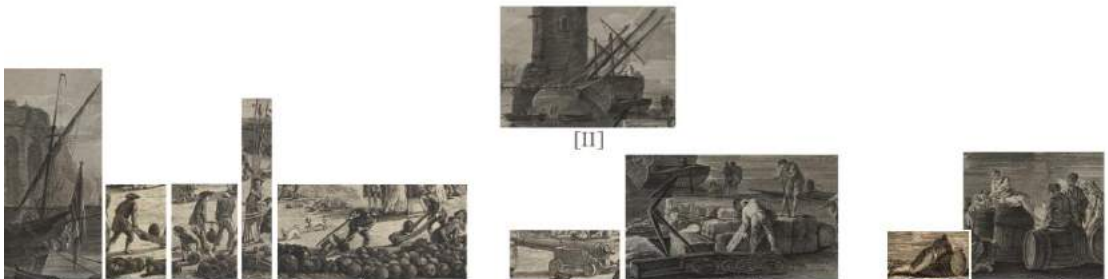


[II]

[1] [II] – Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Vue des galères de Naples* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] [2] – Jacques Aliamet, según Vernet, *1.ª vue de Marseille* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

18.- Mariano Sánchez, *La bahía de Cartagena* [Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en adelante RABASF, inv. 0718]



[I] [II] [III] [IV] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Joseph Vernet, *Les commerçants turcs* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] [2] [3] [4] [5] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, vu de l'angle du Parc d'Artillerie* (detalles) [The Metropolitan Museum]

[A] – Jacques Aliamet, según Charles François Grenier de Lacroix, *Le Tybre* (detalle) [The British Museum]

19.- Arriba: Mariano Sánchez, *La dársena de Cartagena*, firmado en 1793 [RABASF, inv. 0717]; abajo: Mariano Sánchez, *La dársena de Cartagena* [MNP, cat. P007086]



[I] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du côté des Salinières* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [1] [2] [3] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Viures* (detalles) [The Metropolitan Museum]  
 [A] [B] [C] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, vu de l'angle du Parc d'Artillerie* (detalles) [The Metropolitan Museum]

20.- Mariano Sánchez, *Arsenal de Cartagena* [PN, inv. 10073257]



[I]



[1]



[A]

[I] – Jacques Aliamet, según Joseph Vernet, *2.<sup>me</sup> vue de Marseille* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – Robert Daudet, según Vernet, *Les pêcheurs corses* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[A] – Marie Jeanne Ozanne-Le Gouaz, según Vernet, *Temps serein* (detalle) [The Metropolitan Museum]

21.- Mariano Sánchez, *Alicante con su muelle* [PN, inv. 10033596]



[A]

[1]



[I]



[II]



[III]



[IV]



[I] [II] [III] [IV] - Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *L'Intérieur du Port de Marseille, vu du Pavillon de l'horloge du Parc* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [1] - Cochin y Le Bas, según Vernet, *Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du côté des Salinières* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [A] - Catherine Elisabeth Cousinet, según Vernet, *Les commerçants turcs* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

22.- Mariano Sánchez, *Muelle de Alicante* [PN, inv. 10007525]



[1]

[1]



[A]

[a]



[\*]

[1] – Pierre Paul Benazech, según Joseph Vernet, *La mer calme* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

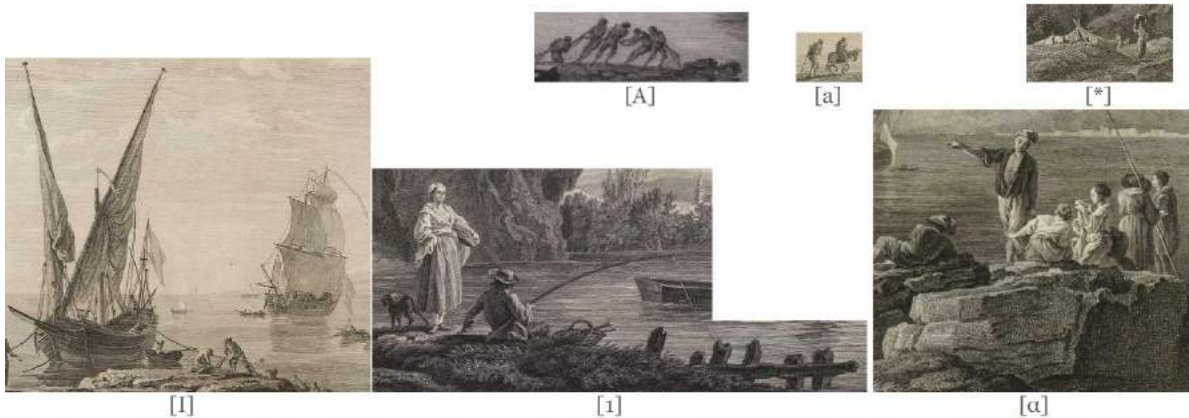
[1] – Joseph de Longueil, según Pierre-Charles Le Mettay, *Naufrage près de Naples* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Le Port de La Rochelle, Vu de la petite Rive* (detalle) [Arte Subastas Bilbao]

[a] – Jacques Aliamet, según Vernet, *1.<sup>ère</sup> vue du Levant* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[\*] – Jean-Jacques Leveau, según Pierre-Frédéric de la Croix, *Vue de Naples du côté du château neuf* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

23.- Mariano Sánchez, *Muelle de Alicante* [MNP, cat. P003990]



- [1] – Jacques Aliamet, según Joseph Vernet, *Rivage près de Tivoli* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [1] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *La pêche de jour* (detalle) [nat.museum-digital.de]  
 [A] – Adrian Zingg, según Pierre-Charles Le Mettay, *Golfe près de Naples* (detalle) [nat.museum-digital.de]  
 [a] – Marie Jeanne Ozanne-Le Gouaz, según Vernet, *Première vue du Port de Livourne* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [α] – Jean-Jacques Leveau, según Vernet, *L'Aurore d'un beau matin* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [\*] – J. Aliamet, según Vernet, *Les italiennes laborieuses* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

24.- Mariano Sánchez, *El Castillo de Alicante* [PN, inv. 10073331]





[I]



[i]



[a]



[α]



[A]



[β]

[I] – Anne Philberte Coulet, según Joseph Vernet, *Les jeteurs de filets* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[i] – Jean-Jacques Leveau, según Vernet, *L'Aurore d'un beau matin* [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Adrian Zingg, según Vernet, *Pêche heureuse* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[a] – Yves-Marie Le Gouaz, según Jacob Philipp Hackert, *Seconde vue des environs de Caudebec en Normandie* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[α] [β] – Pierre Chenu, según Vernet, *Vue du Chateau S.<sup>t</sup> Ange du côté du port* (detalles) [The Metropolitan Museum]

25.- Mariano Sánchez, *Barcelona por el este* [MNP, cat. P001152]



[1]



[1]



[A]



[a]

[1] – Jacques Aliamet, según Joseph Vernet, *2.<sup>me</sup> vue de Marseille* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – J. Aliamet, según Vernet, *Temps orageux* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – J. Aliamet, según Vernet, *Le Matin* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[a] – Jean-Jacques Avril, según Vernet, *Le Retour de la Pêche au Soleil Couchant* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

26.- Mariano Sánchez, *Linterna de Barcelona* [MNP, cat. P005762]



[1]



[11]

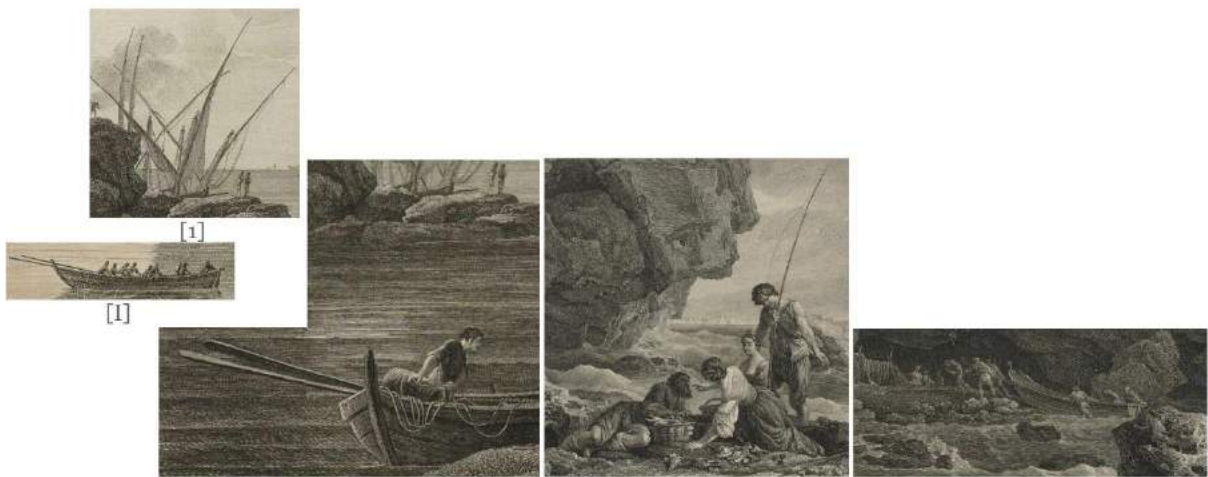


[1]

[1] [11] – Jacques Aliamet, según Joseph Vernet, *1.ª vue de Marseille* (detalles) [The Metropolitan Museum]

[1] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Vivres* (detalle) [The Metropolitan Museum]

27.- Mariano Sánchez, *Villa de Arenys* [PN, inv. 10073260]



[1] – Pierre Paul Benazech, según Joseph Vernet, *La mer calme* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [1] [2] – Jean-Jacques Leveau, según Vernet, *L'Aurore d'un beau matin* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [A] [B] – J.-J. Leveau, según Vernet, *Les pêcheurs des monts Pyrénées* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

28.- Mariano Sánchez, *Isla del Calvario de Arenys, en Cataluña* [PN, inv. 10090954]



[I]



[1]



[II]



[III]



[IV]

[I] [II] [III] [IV] – Jean-Jacques Avril, según Joseph Vernet, *Le Retour de la Pêche au Soleil Couchant* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [1] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Le Port de La Rochelle, Vu de la petite Rive* (detalle) [Arte Subastas Bilbao]

29.- Mariano Sánchez, *San Pol en Cataluña* [PN, inv. 10073259]



Louis Binet, según Joseph Vernet, *Le Vaisseau Foudroyé* (detalle) [rijksmuseum.nl]

30.- Mariano Sánchez, *Villa Almayna* [PN, inv. 10063886]



Pierre Paul Benazech, según Jean Pillement, *Le Port aux Barques* [jds.si.edu]

31.- Mariano Sánchez, *San Feliú de Guixols* [PN, inv. 10073541]



[I]



[I]



[A]

[II]

- [I] [II] – Jacques Aliamet, según Joseph Vernet, *Incendie nocturne* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [I] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *Temps de brouillard* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [A] – Anónimo, según Vernet, *Entrée au port de Québec dans l'Amérique* (detalle) [Musée national des beaux-arts du Québec]

32.- Mariano Sánchez, *Muelle de Palamós* [PN, inv. 10073542]





[1]



[1]

[1] – Pierre-Jacques Duret, según Joseph Vernet, *Vue d'une rade d'Italie* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – Jacques Aliamet, según Vernet, *1.<sup>ère</sup> vue de Marseille* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

33.- Mariano Sánchez, *Rosas por la banda de...* [PN, inv. 10073210]



[1]



[III]



[I]

[II]



[A]

[I] [II] [III] – Pierre François Laurent, según Joseph Vernet, *Vue de la Fontaine de S. Jean à Marseille* (detalles) [The Metropolitan Museum]

[1] – Jacques Aliamet, según Vernet, *Rivage près de Tivoli* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Simon Fokke, según Vernet, *Port de Livorne* (detalle) [The Metropolitan Museum]

34.- Mariano Sánchez, *Montjuic desde el oeste* [PN, inv. 10055936]



[1]



[1]



[A]

[1] – Yves-Marie Le Gouaz, según Joseph Vernet, *Temps de brouillard* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – Jean-Jacques Leveau, según Vernet, *L'Aurore d'un beau matin* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Pierre Paul Benazech, según Vernet, *La mer calme* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

35.- Mariano Sánchez, *Torre del mar, en Tarragona* [PN, inv. 10033593]



[1]



[1]

[1] – Pierre-Jacques Duret, según Joseph Vernet, *Vue d'une rade d'Italie* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – Louis Jacques Cathelin, según Vernet, *Le Midi* (detalle) [The British Museum]

36.- Mariano Sánchez, *Puente de Tortosa* [MNP, cat. P005761]



[II]



[I]



[1]



[III]



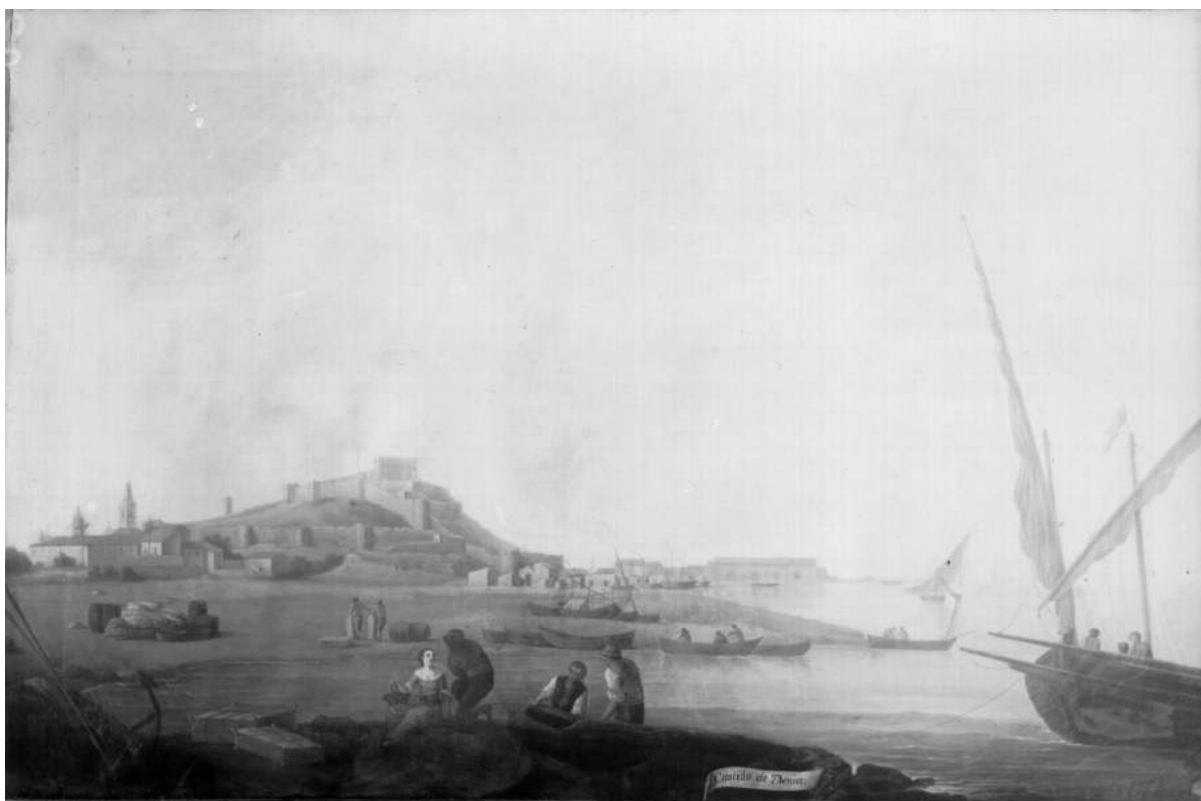
[IV]



[A]

[II] [III] [IV] – François Basan, según Bonaventura Peeters, *II.ª vue Maritime* (detalles) [The British Museum]  
 [1] – Pierre Paul Benazech, según Joseph Vernet, *La mer calme* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [A] – Jacques Aliamet, según Charles François Grenier de Lacroix, *Le Tybre* (detalle) [The British Museum]

37.- Mariano Sánchez, *Castillo de Peñíscola*, firmado en 1788, no en 1785 como se ha publicado (perdido en Lisboa) [PN, Fodi inv. 10158620]



[I]



[II]



[I] [II] – Jean-Jacques Leveau, según Pierre-Frédéric de la Croix, *Vue de Naples du côté du château neuf* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – Jean-Jacques Leveau, según Charles François Grenier de Lacroix, *Vue près de Pouzzol au Golfe de Naples* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

38.- Mariano Sánchez, *Castillo de Denia* (perdido en Lisboa) [PN, Fodi inv. 10154541]



[I]



[1]



[A]



[a]

[I] – Jacques Aliamet, según Joseph Vernet, *Le Matin* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[1] – P. C. Canot, según Jean Pillement, *L'Arrivée des Barques Marchandes* (detalle) [pdf.zlibcdn.com]

[A] – Pierre-François Basan (impresor), según Vernet, *Le retour des pêcheurs* (detalle) [nat.museum-digital.de]

[a] – Louis Jacques Cathelin, según Vernet, *Le Soir* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

39.- Mariano Sánchez, *Cabo de San Antonio por el este* [PN, inv. 10033594]



[a]



[1]



[A]



[1]

[1] – Jean-Jacques Leveau, según Joseph Vernet, *L'Aurore d'un beau matin* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – Jacques Aliamet, según Vernet, *1.<sup>ère</sup> vue du Levant* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[A] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *Temps de brouillard* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[a] – Pierre Chenu, según Vernet, *Vue du Château S.<sup>t</sup> Ange du côté du port* (detalle) [The Metropolitan Museum]

40.- Mariano Sánchez, *Torre de señales en Palma de Mallorca* [PN, inv. 10011862]





[1] – Yves-Marie Le Gouaz, según Joseph Vernet, *Le choix du poisson* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [1] [2] [3] – Jean-Jacques Leveau, según Charles François Grenier de Lacroix, *Tour du Grec au Golfe de Naples* (detalles) [abebooks.com]  
 [A] – Jacques Aliamet, según Ch. Fr. Grenier de Lacroix, *Le Tybre* (detalle) [The British Museum]

41.- Mariano Sánchez, *Torre de Peyxares y Puerto Pi en Palma de Mallorca* [PN, inv. 10033595]



[1]



[1]



[1] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *L'Intérieur du Port de Marseille, vu du Pavillon de l'horloge du Parc* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du côté des Salinières* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

42.- Mariano Sánchez, *Puerto de Mahón* [PN, inv. 10073211]



[I]



[1]



[A]



[II]



[III]

[I] [II] [III] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *L'Intérieur du Port de Marseille, vu du Pavillon de l'horloge du Parc* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [1] – Jacques Aliamet, *Le midi* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [A] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *L'Entrée du Port de Marseille, vue de la montagne appelée Tête de More* (detalle) [Musée national des beaux-arts du Québec]

43.- Mariano Sánchez, *Bahía de La Coruña* [PN, inv. 10073209]



[1]



[1]

[2]

[1] – Pietro Antonio Martini, según Joseph Vernet, *Vue du Port de Dieppe* (detalles) [Musée national de la Marine]

[1] [2] – Pierre François Laurent, según Vernet, *Vue de la Fontaine de S. Jean à Marseille* (detalles) [The Metropolitan Museum]

44.- Mariano Sánchez, *Castillo de San Antón* [PN, inv. 10073208]



[1]

[1]

[2]

[A]

[B]

[C]

[3]

[1] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *La Ville et la Rade de Toulon, vues à mi-côté de la montagne qui est derrière* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[1] [2] [3] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Vivres* (detalles) [The Metropolitan Museum]

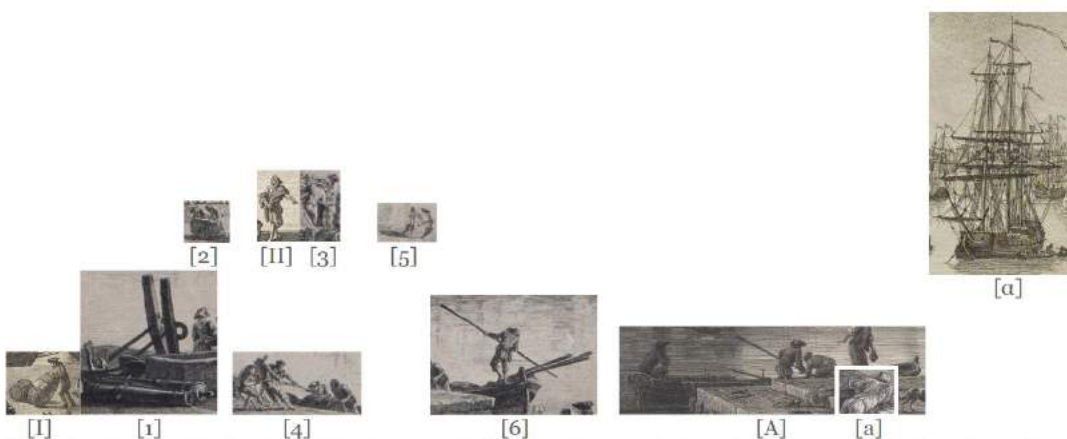
[A] [B] [C] – Pietro Antonio Martini, según Vernet, *Vue du Port de Dieppe* (detalles) [Musée national de la Marine]

45.- Mariano Sánchez, *Villanueva de Arosa* [PN, inv. 10069856]



[I] [II] [III] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Vivres* (detalles) [The Metropolitan Museum]  
 [1] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, vu de l'angle du Parc d'Artillerie* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [A] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *Embarquement de la jeune grecque* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [a] – Pierre-Jacques Duret, según Vernet, *Vue d'une rade d'Italie* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]  
 [α] [β] [γ] [δ] [ε] [ζ] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *L'Entrée du Port de Marseille, vue de la montagne appelée Tête de More* (detalles) [Musée national des beaux-arts du Québec]

46.- Mariano Sánchez, *Parque y dique de Ferrol* [Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, inv. 0399]



[1] [11] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Vivres* (detalles) [The Metropolitan Museum]  
 [1] [2] [3] [4] [5] [6] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port de La Rochelle, vu de la petite Rive* (detalles) [Arte Subastas Bilbao]  
 [A] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *Embarquement de la jeune grecque* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [a] – Robert Daudet, según Vernet, *Les pêcheurs corses* (detalle) [The Metropolitan Museum]  
 [α] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Vue de la Ville et du Port de Bordeaux, prise du Château Trompette* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

47.- Mariano Sánchez, *Arsenal de Ferrol* [PN, inv. 10024111]



[I]



[1]



[2]



[A]

[I] [II] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, vu de l'angle du Parc d'Artillerie* (detalles) [The Metropolitan Museum]

[1] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Vernet, *Les commerçants tures* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *Le Port vieux de Toulon, vu du côté des Magasins aux Vivres* (detalle) [The Metropolitan Museum]

48.- Mariano Sánchez, *El dique de Ferrol* [PN, inv. 10073736]





[I]



[II]

[III]

[IV]

[V]

[VI]

[VII]



[VIII]

[I] [II] [III] [IV] [V] [VI] [VII] [VIII] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Le Port neuf, ou l'Arsenal de Toulon, vu de l'angle du Parc d'Artillerie* (detalles) [The Metropolitan Museum]

49.- Mariano Sánchez, *Dársena de Ferrol*, firmado en 1794 [PN, inv. 10078803]



[1]



[1]



[A]

[1] – Robert Daudet, según Joseph Vernet, *Les pêcheurs corses* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[1] – Catherine Elisabeth Cousinet, según Vernet, *Les commerçants turcs* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Yves-Marie Le Gouaz, según Vernet, *La pêche de nuit* (detalle) [gallica.bnf.fr]

50.- Mariano Sánchez, *Villa de Muros* [PN, inv. 10033697]



[1]



[1]



[2]



[A]

[1] – Jacques Aliamet, según Vernet, *La nuit* (detalle) [The British Museum]

[1] [2] – Pietro Antonio Martini, según Joseph Vernet, *Vue du Port de Dieppe* (detalles) [Musée national de la Marine]

[A] – Yves-Marie Le Gouaz, según Jacob Philipp Hackert, *Première vue des environs de Caudebec en Normandie* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

51.- Mariano Sánchez, *Pontevedra* [PN, inv. 10069855]



[1]



[1] [2]



[1]



[1] [11] – Pierre François Laurent, según Joseph Vernet, *Vue de la Fontaine de S. Jean à Marseille* (detalles) [The Metropolitan Museum]

[1] [2] – Jacques Aliamet, según Vernet, *1.<sup>ère</sup> vue du Levant* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[A] – Pietro Antonio Martini, según Vernet, *Vue du Port de Dieppe* (detalle) [Musée national de la Marine]

52.- Mariano Sánchez, *Figueras de Asturias* [PN, inv. 10055575]



[1]



[1]

[2]



[3]



[A]

[1] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Joseph Vernet, *Le Port de La Rochelle, vu de la petite Rive* (detalle) [Arte Subastas Bilbao]

[1] [2] [3] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *L'Intérieur du Port de Marseille, vu du Pavillon de l'horloge du Parc* (detalles) [The Metropolitan Museum]

[A] – Jacques Aliamet, según Joseph Vernet, *Les italiennes laborieuses* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

53.- Mariano Sánchez, *Vista de la Villa de Gijón* [PN, inv. 10078802]



[I]



[1]



[A]



[a]

[I] – Pietro Antonio Martini, según Joseph Vernet, *Vue du Port de Dieppe* (detalle) [Musée national de la Marine]

[1] – Jacques Aliamet, según Vernet, *1.ère vue de Marseille* (detalle) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Le Port de La Rochelle, vu de la petite Rive* (detalle) [Arte Subastas Bilbao]

[a] – Cochin y Le Bas, según Vernet, *L'Entrée du Port de Marseille, vue de la montagne appelée Tête de More* (detalle) [Musée national des beaux-arts du Québec]

54.- Mariano Sánchez, *El Puerto de San Vicente de la Barquera* [PN, inv. 10033741]



[1]



[A]



[1]



[2]



[3]



[B]

[1] – Robert Daudet, según Joseph Vernet, *Les pêcheurs corses* (detalle) [The Metropolitan Museum]

[1] [2] [3] – Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *Vue des galères de Naples* (detalles) [MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève]

[A] [B] – Charles-Nicolas II Cochin y Jacques-Philippe Le Bas, según Vernet, *L'Intérieur du Port de Marseille, vu du Pavillon de l'horloge du Parc* (detalles) [The Metropolitan Museum]

55.- Mariano Sánchez, *Muelle de Santander*, firmado en 1794 [PN, inv. 10024112]