

MARTA HERRANZ PLAZA

martaherranzplaza@yahoo.es

PERFIL

Licenciada en Historia de Arte, y Diplomada en Restauración, con más de quince años de experiencia a través de varios proyectos de restauración en el ámbito del Patrimonio Cultural, donde he trabajado en restauración de metal, obra en yeso, piedra, pintura mural, realización de moldes, madera, material arqueológico, papel maché, pavimentos y pintura sobre tela. Paralelamente, he diversificado mis habilidades con formación tanto en el área especializada de restauración como complementaria, y adquiriendo experiencia en otras áreas profesionales, como funciones relacionadas con la venta, coordinación, educación en museos, etc.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN RESTAURACIÓN DE PATRIMONIO

- Certificado de prevención de riesgos laborales. Damito S.L U. (30 horas).2018

OBRA EN PAPEL MACHÉ

Proyecto clave 2019

- **Modelo clásicos de corazón humano y de flor Azucena, Lirio de San Antonio.** Laboratorio histórico de biología del.I.E.S. Isabel la Católica. (Madrid). *Entidad: Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid.* (sept-dic).

OBRA EN YESO - ESCAYOLA -

Proyectos clave entre 2004 - 2019

- **Modelos anatómicos y botánicos:** Modelo clásico de ojo humano. (Marca "Enosa"). Modelo de pulmón.(Marca "Sogeresa"). Modelo de helecho. (Marca "Cultura. Eimler - Basanta -Haase S.L."). Modelo anatómico de Estrella de Mar. Laboratorio histórico de biología del.I.E.S. Isabel la Católica. (Madrid). *Entidad: Dirección General de Patrimonio Cultural. Comunidad de Madrid.*(sept-dic 2019).
- **Modelo didáctico desmontable de zoología, sección de una abeja.** Laboratorio histórico de geología del.I.E.S. Isabel la Católica. Madrid.
- **Maqueta geológica del cañón del Bryce**, Utah. de Carlos Vidal Box. Yeso policromado. Laboratorio histórico de geología del.I.E.S. Isabel la Católica.Madrid. Depósito del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. (oct-dic 2018).
- **Maqueta de yeso policromado, geológica de costa marina.** Laboratorio histórico de geología del.I.E.S. Isabel la Católica. (oct-dic 2018).
- **Yeserías mudéjares** de carácter geométrico y escocias de yeso con decoración epigráfica gótica en diversas viviendas del casco antiguo de Toledo – 2004/06.*Entidad: Consorcio de Toledo a través de la empresa Alcaén Restaura S.L*

MATERIAL ARQUEOLÓGICO

Proyectos claves entre 2011 - 2019

- Restauración de lote (metal, hueso, cerámica, piedra), para la Exposición "*Un brindis por el Príncipe*" del Museo Arqueológico Regional, con Ecra Restauración de arte (2019).
- *Entidad: Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares:* Restauración de un lote de material perteneciente al yacimiento paleontológico de Pinilla del Valle, Madrid – 2013/14
- *Entidad: Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares,* contratada por la Comunidad de Madrid: Restauración de material arqueológico: hueso, marfil, cerámica, plomo, bronce, hierro, piedra. Labores de colaboración en el montaje de la exposición: *Los últimos Carpetanos: El Oppidum de El Llano de la Horca. Santorcaz, Madrid.* 2011/12.

- Campañas de excavación en los Yacimientos Paleolíticos de Pinilla Del Valle, Madrid, colaborando tanto en tareas de campo como en tratamiento y restauración de material arqueológico en el laboratorio. Directores: Enrique Baquedano y Juan Luís Arsuaga y Alfredo Pérez – 2011/12.

PINTURA SOBRE TELA

Proyectos claves entre 2006 - 2019

- Restauración de lienzo italiano, paisaje arquitectónico, de colección particular.(2019).
- Restauración de Sala Pompeyana del Palacio de Santoña. (Madrid). Empresa EMR - 2015
- Cuadros religiosos barrocos del Hospital de San Bernardo, *Entidad; Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra* (Toledo) – 2011]
- Paisaje impresionista (óleo sobre lienzo) de la escuela valenciana -2009
- Iglesia de las Calatravas, Madrid.. *Empresa Lago-vello para Condisa*: Limpieza de los óleos sobre lienzo: *Fundación de la orden*, del pintor López de Ayala, de la sacristía de la Iglesia, *Sagrada Familia*, del s. XVII, *S. Pablo predicando* .S. XVII-XVIII – 2006
- Pareja de bodegones (óleo sobre lienzo) del pintor valenciano Miguel Parra, y pareja de bodegones anónimos, del siglo XIX – 2006.

REALIZACIÓN DE MOLDES

Proyectos entre 2012 – 2014

- Museo Nacional de Dar-es-Salaam -Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares: Realización de molde y réplica de *Las Huellas de Laetoli* para exposición itinerante en el mismo (enero-junio 2014): “*La cuna de la Humanidad*” – 2014.
- Realización de moldes de fósiles del Museo Nacional de Dar-es-Salaam, en la sede del mismo. (Tanzania), en colaboración con la restauradora M^a Cruz Ortega – 2012. *Entidad:IDEA (Instituto de Evolución en África, dirigido por Enrique Baquedano y Manuel Domínguez)*:
- Realización de los replicados de los moldes anteriores del Museo Nacional de Daar-El-Salam, en colaboración con la restauradora M^a Cruz Ortega, para exposición itinerante en el mismo: “*La cuna de la Humanidad*” -2012. *Entidad:Centro Mixto UCM-ISCIII de Evolución y Comportamientos Humanos, Instituto de Salud Carlos III, (dirigido por el Profesor Juan Luis Arsuaga)*:

MADERA (RETABLOS Y CUBIERTAS)

Proyectos claves entre 2003 - 2011

- Restauración de los marcos-retablos barrocos del Hospital de San Bernardo. *Entidad: Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra (Toledo)* – 2011
- Restauración y acondicionamiento de la escalera interior, puertas y ventanas de la Iglesia de la Concepción Real de Calatrava (Madrid), con la empresa Kérkide S.L. – 2010
- Restauración de diversas techumbres policromadas de los siglos XIV al XVI en el casco antiguo de Toledo. *Entidad:Consortio de Toledo, a través de la empresa Alcaén-Restaura S.L.* – 2004/06
- Iglesia de las Calatravas de Madrid: Retablos, hornacinas, imaginería y elementos del mobiliario de sacristía y sala capitular. *Empresa Lago-vello Restauración y Rehabilitación, para Condisa S.A.* – 2006/07
- Retablo de S. Antonio Abad, del Monasterio de San Martín de Castañeda, en la sede de la empresa *Rearasa S.A.* – 2004
- Retablo Mayor de la colegiata de San Antolín de Medina del Campo. *Empresa Ábside S.L.*- 2003/04

PINTURA MURAL

Proyectos claves entre 2001 - 2012

- Restauración de pinturas románicas de absidiolo en Monasterio de San Martín de Castañeda, Zamora. Fundación Santa María La Real CER. – 2012
- Techos policromados de Fundación Telefónica, c/ Gran Vía. (Madrid). Empresa *Lagovello Restauración y Rehabilitación* para CLAR. – 2008
- Eliminación de repinte en pintura mural en la bóveda de la escalera principal del Palacio de Aranjuez. Empresa *El Barco S.L.* – 2007

- Techo de escayola policromado en el Palacio del Conde de Cedillo (Plaza Marrón, Toledo). Empresa *Alcaén Restaura S. L.* – 2006.
- Consolidación preventiva de zócalo de pintura mural en rojo almagra encontrados en los restos arqueológicos del posible palacio de Al-Mamún (Museo de Santa Fe, Toledo). *Empresa Castilla de Construcciones ABS S.A.* – 2003
- Pinturas murales de Sala Capitular del Convento de Sancti Spiritu de toro, Zamora. *Campaña de la Escuela Superior de Conservación Restauración de Bienes Culturales de Madrid* – 2001.

PIEDRA

Proyectos claves entre 2001 - 2007

- Limpieza y reintegración de paramentos pétreos de la Capilla del coro del Palacio de Aranjuez. Empresa *El Barco S.L.* – 2007
- Limpieza de bustos romanos de mármol de la galería de esculturas de la Casita del Labrador, Aranjuez, así como restauración del vaciado de escayola de la escalera de dicho lugar. Empresa *El Barco S. L.* – 2007
- Fachada revocada del s XVII del Palacio del Conde de Cedillo. Portadas de granito con decoración heráldica de caliza del siglo XVIII, columnas y brocales de pozo en el casco antiguo de Toledo – 2004/06 *Entidad: Consorcio de Toledo a través de la empresa Alcaén Restaura S. L.:*
- Pináculos de granito de los s. XV-XVI, del Museo de Santa Cruz, Toledo. *Empresa Castilla de Construcciones ABS S.A.* – 2003
- Sepulcros de alabastro y arcosolios que los cobijan, así como lápidas funerarias de mármol y pizarra en la capilla de los Caballeros de la Catedral de Cuenca, campaña con la ESCRBCM – 2002
- Sarcófago de piedra policromada del Convento de Sancti Spiritu de Toro, Zamora. Campaña con la ESCRBCM – 2001

METAL

Proyectos claves entre 2002 - 2008

- Restauración de fondos de la colección de armas del Museo del Ejército de Madrid. *Entidad: Comunidad de Madrid* – 2008
- Restauración de la Reja renacentista de la Capilla Mayor de la Colegiata de San Antolín en Medina del Campo,(Valladolid). *Empresa Ábside S.L.* – 2004
- Lápida funeraria de bronce de la Capilla de los Caballeros de la Catedral de Cuenca; campaña con la ESRBCM – 2002

PAVIMENTOS

Proyectos claves entre 2006 - 2007

- Pavimento de mármol y mosaico de la Galería de esculturas de la Casita del Labrador, Aranjuez. *Empresa El Barco S.L.* – 2007
- Pavimento de barro y holambrellas cerámicas de temática floral, s XVI (C/ Cuesta del Can, Toledo) – 2006. *Entidad: Consorcio de Toledo a través de la empresa Alcaén Restaura S. L.:*

FORMACION ACADEMICA & ESPECIALIZADA

- **Diplomada en Restauración**
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.
Especialidad: Escultura.
- **Licenciada en Historia de Arte**
Universidad Complutense de Madrid.
- **Curso Conservación preventiva de fotografía contemporánea y soportes eléctricos** Sep'13
Fundación Mapfre, Madrid.
- **Curso La conservación de la piedra policromada**
IPCE. Dirigido por Ana Laborde Márquez.

- **Curso Técnicas de datación y autenticación de Patrimonio Histórico-Artístico**
Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid. (180h)
- **Curso END: Radiografiado de obras de arte**
Empresa docente Fundación Foindesa. (180h).
- **Curso Restauración de Pintura de caballete**
Fundación Sta. M^a de Albarracín en colaboración con el IPCE (120 horas, teoría y práctica).
- **Curso Técnicas de moldeado y vaciado en**
Taller de vaciados y reproducciones de la Real Academia de BBAA de S. Fernando. (20 horas).
- **Curso Conservación y restauración de yesos**
Real Academia de BBAA de San Fernando. (15horas).
- **Curso Restauración de Materiales cerámicos arqueológicos**
Fundación Sta. M^a de Albarracín en colaboración con el IPCE (120 horas, teoría y práctica).
- **Curso Restauración de Pintura Contemporánea**
Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid. (120 horas, teoría y práctica).
- **Curso Técnicas de la cal: estucos y pintura de cal**
Fundación Sta. Teresa de Ávila (30 h).