

Contactar

maria_restauracion@yahoo.es
malonso@investigart.com

651536714 (móvil)
913317494 (fijo)

Aptitudes principales

Restauración
Conservación
Arte
Docencia
Adobe InDesing
Adobe Illustator
AutoCAD

Idiomas

Inglés
Italiano

Formación académica

Titulo Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales: especialidad Escultura. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

Certificado de Profesionalidad: Desarrollo y Supervisión de obras de Restauración en Piedra Natural.

Licenciada en Historia del Arte.

Clases impartidas

La restauración de obras de arte y la bioquímica, celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid a cargo de la Sociedad Española de Bioquímica y Biología Molecular.

La ciencia contemporánea aplicada al arte: ver lo que no vemos, clase impartida en el curso "Los usos de la imagen: una mirada desde la Historia de la Ciencia" celebrada en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC.

María Alonso Lobato

Restauradora.

Extracto

Titulada superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, con especialidad en Escultura, por la ESCRBC de Madrid y licenciada en Historia del Arte por la UCM. Trabajo como restauradora desde el año 2000 y he participado principalmente en obras de gran formato, como retablos y pinturas murales en interiores de iglesias, para la Administración Pública. En la actualidad también restauro obra de pequeño formato (pintura de caballete) para clientes privados.

Experiencia

2018 - Pintura mural del coro de la Iglesia del Convento de los Capuchinos de Salamanca (siglo XVIII). Carlos Ávila de la Torre (autónomo).

2017 - Pintura mural de la Cámara de Doña Sancha en La Real Colegiata de San Isidoro de León (siglo XVI). *TALLERES DE ARTE GRANDA, S.A*

2016 - Pintura mural de la parroquia de Santa María Magdalena de Ciempozuelos, Madrid. *Talleres de Arte Granda, S.A* Pintura mural de la Iglesia de San José en San Juan de Puerto Rico (USA). Siglos XVI – XVII. Retablo Mayor del siglo XVIII. Lienzos de gran formato de La Visitación y Las Ánimas (Andino Campeche) *Talleres de Arte Granda, S.A*

2012 - *Fundación Santa María la Real - Centro de Estudios del Románico* dentro del plan de restauración Románico Norte y Románico Atlántico: Pintura mural en Monasterio de San Martín de Castañeda, Zamora. Retablo Mayor de Santa Marina (s. XVII). Sejas de Sanabria, Zamora. Retablo Mayor de San Roque (s. XVIII). Renedo de la Inera, Palencia. Pintura mural del ábside de San Pedro (s. XV) y Retablo Mayor de San Pedro (s. XVII). Becerril del Carpio, Palencia. Retablo Mayor de San Bartolomé (s. XVII). Bustillo de Santillán, Palencia. Pintura mural de la cabecera de San Cristóbal (s. XVII). Ailanes, Burgos.

2009 - Retablo Mayor de San Esteban Protomártir de Los Balbases, Burgos. Mazonería de madera dorada del siglo XVIII que acoge 12 tablas hispano- flamencas (1490-95) atribuidas a los Maestros de los Balbases y Salomón de Frómista. *Talleres de Arte Granda, S.A* Retablo Mayor de la Concatedral de San Pedro de Soria, madera policromada y lienzos de la Capilla de San Saturio, en el mismo templo. Ambas obras del siglo XVII. *Talleres de Arte Granda, S.A*

2008 - Retablo Mayor y Sepulcro de los Maluenda Miranda de San Nicolás de Bari en Burgos. Retablo de piedra caliza dorada y policromada, de los maestros Simón y Francisco de Colonia, 1505. *Talleres de Arte Granda, S.A* Pintura mural e imagen del camarín de la Virgen titular de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles de Madrid. Principios siglo XX. *Talleres de Arte Granda, S.A*

2007 - Retablo de San Nicolás de la Concatedral de San Pedro de Soria, en madera policromada, atribuido a Juan de Picardo, siglo XVI. *Talleres de Arte Granda, S.A* Retablo Mayor de la iglesia parroquial de Fresnillo de las

Dueñas, Burgos. Madera policromada del siglo XVI, de Juan de Picardo. *Talleres de Arte Granda, S.A*

2006 - Retablo Mayor Santa María de la Asunción de Cabezón de Pisuerga, Valladolid. Madera dorada, siglo XVIII. *Talleres de Arte Granda, S.A* Sillería del Coro de la Catedral de Ciudad Rodrigo, Salamanca. Madera de nogal. Autor: Rodrigo Alemán, 1498-1503. *Talleres de Arte Granda, S.A*
2005 Retablo Mayor de San Bartolomé de Bienservida, Albacete. Madera policromada, siglo XVI. *Ábside Restauraciones, S.L* Retablo Mayor de San Andrés de Montejos, León. Madera policromada, siglo XVI. *Ábside Restauraciones, S.L*

2004 - Colección de Bienes Muebles del Museo de Farmacia Hispana en la Facultad de Farmacia de la UCM. Cajas de Simples Medicinales de madera policromada del s. XVI al s. XIX y Botica del Hospital San Juan Bautista de Astorga, León, s. XVIII. Mueble de madera policromada.

2002 - Sepulcros de la Capilla de los Caballeros de la Catedral de Cuenca. Obras realizadas en alabastro, mármol, pizarra y bronce. Restauración dirigida por la ESCRBC de Madrid.

2001 - Pintura Mural de la Casa del Mitreo de Mérida, Badajoz. Campaña de restauración dirigida por el *Departamento de Restauración de Pintura Mural y Mosaico del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida*.

Formación complementaria

- *La conservación de la piedra policromada*. Curso organizado por el IPCE; 17 horas lectivas.
- *Jornadas de Conservación y Restauración de Artes Decorativas*, organizadas por el GEIC en la Facultad de Bellas Artes de la UCM; 30 horas lectivas.
- VIII Congreso Internacional AR&PA 2012: *Innovación en el Patrimonio*; 20 horas lectivas.
- *Frágil! Curso sobre Manipulación de Bienes Muebles*. Organizado por el Museo Nacional de Antropología; 20 horas lectivas.
- *La química: una herramienta para la creación, el conocimiento y la conservación de la pintura*. Conferencia impartida por Lola Gayo en El Museo Nacional del Prado.
- *Uso de resinas de bajo peso molecular como barnices*. Encuentro Técnico organizado por el GEIC en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; 8 horas lectivas.
- *La restauración de Adán y Eva de Durero*. Jornada de Arte celebrada en El Museo Nacional del Prado; 7 horas lectivas.
- *Materiales y métodos acuosos para la limpieza de policromías*. Curso impartido por Paolo Cremonesi y organizado por la Asociación de Conservadores Restauradores de BB CC del Principado de Asturias; 8 horas lectivas.
- Curso de especialización en *Restauración de Pintura de Caballete*, impartido por la Fundación Santa María de Albarracín en colaboración con el IPCE y el INAEM; 120 horas lectivas.
- *Conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*. Jornadas internacionales celebradas en el Museo de América; 18 horas lectivas.

- *Aspectos científicos y tecnológicos de la madera en la pintura sobre tabla para su conservación y restauración.* Curso realizado en el Museo de América; 10 horas lectivas.
- *Los Retablos. Técnicas, Materiales y Procedimientos.* Curso organizado por GEIIC, UCM y IPHE en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM; 30 horas lectivas.
- *Arte: Materiales y Conservación.* Curso organizado por la Facultad de Geografía e Historia de la UCM; 20 horas lectivas. 1995
- *El examen técnico de la pintura: Velázquez.* Curso organizado por el Museo Nacional del Prado; 30 horas lectivas.

Otros datos de interés

Permiso de Conducir B y total disponibilidad para viajar.

2012 *Curso de Corrección Profesional.* Escuela de aplicaciones profesionales del lenguaje y la edición Cálamo & Cran.

2008 Carné de Manipulador de Productos Fitosanitarios. Otorgado por la Comisión Regional de Plaguicidas de la Comunidad de Madrid.