

AMAYA DE LA HOZ HERRANZ

E-mail.: amayadelahoz@yahoo.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

(2000-2003) **Diplomada en Restauración** (especialidad de Escultura) por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

(1995-1999) **Licenciada en Historia del Arte** por la Universidad Autónoma de Madrid.

FORMACIÓN ESPECIALIZADA

(2009) **END: Radiografiado de obras de arte**, curso de la Consejería de Empleo y Mujer, cofinanciado por el Fondo Social Europeo. Empresa docente FOINDESA, 180 horas.

(2007) **Restauración de Pintura de Caballete**, impartido por la Fundación Santa María de Albarracín en colaboración con el IPHE (120 horas).

(2007) **Técnicas de moldeado y vaciado en yeso**, impartido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (20 horas).

(2006) **Conservación y Restauración de Yesos Antiguos**, impartido por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (15 horas).

(2006) **Restauración de Materiales Cerámicos**, impartido por la Fundación Santa María de Albarracín en colaboración con el IPHE (120 horas).

(2002 - 2003) **Restauración de Pintura Contemporánea** en la Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid (120 horas).

(2002): **Los retablos, técnicas, materiales y procedimientos**, organizado por el Grupo Español del IIC en colaboración con la UCM y el IPHE (30 horas).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

(2011) **Dibujo e Ilustración Digital con Photoshop** (51 horas) y **Dibujo Profesional** (51 horas) en Academia de artes visuales C10.

(2009) **Adobe Illustrator CS3** en Adams. Consejería de Empleo y Mujer (30 horas).

(2008) **Talla en madera** del Ayuntamiento de Madrid.

(2006- 2007) **Curso de Alfarero Ceramista**, 625 horas, del Plan de Formación e Inserción Profesional. Cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

ESCULTURA/RETABLOS/MADERA

(2018 - 19) Restauración de dos maquetas geológicas y un modelo anatómico de abeja realizados en escayola, para el Instituto histórico madrileño Isabel la Católica.

(2014/2015) Restauración de la escultura de escayola titulada "Impresor", de Fernando Jesús, para el Museo Casa de la Moneda, en Madrid, en régimen autónomo.

(2011) Restauración de los marcos-retablos barrocos del Hospital de San Bernardo para el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra (Toledo).

(2010) Restauración y acondicionamiento de la escalera interior, puertas y ventanas de la Iglesia de la Concepción Real de Calatrava (Madrid), con la empresa Kérkide S.L.

(2004 - 2006) Restauración de diversas techumbres policromadas de los siglos XIV al XVI en del caso antiguo de Toledo, para el Consorcio de Toledo, a través de la empresa Alcaén-Restaura S.L.

(2004) EMPRESA: REARASA S.A. Restauración de bienes muebles del Retablo de S. Antonio Abad del Monasterio de San Martín de Castañeda (Zamora).

(2003 - 2004) Restauración del Retablo Mayor de la Colegiata de San Antolín, de estilo plateresco, en Medina del Campo (Valladolid). EMPRESA: Ábside Restauraciones S.L.

PINTURA SOBRE TELA

(2018/2016) Restauración de diversos cuadros sobre lienzo del siglo XIX, para clientes particulares.

(2012-2013) Restauración de los cuadros barrocos de gran formato "Virgen del Carmen" y "Cristo coronado con espinas", ambos anónimos, procedentes de la ermita de El Cubillo de Uceda (Guadalajara).

(2011) Restauración de los cuadros religiosos barrocos del Hospital de San Bernardo, para el Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra (Toledo).

(2009) Lienzo-estandarte de San Sebastián, s. XVIII, procedente de la parroquia de San Sebastián Mártir (San Sebastián de los Reyes). Subcontratada por Isabel Iglesias Gallego.

(2006) Pareja de bodegones (óleo sobre lienzo) del siglo XIX, del pintor valenciano Miguel Parra, para cliente particular.

PINTURA MURAL

(2008) Muestras de imitación de mármol mediante óleo sobre tabla estucada para la empresa Rehabilitaciones Lago-Vello S.L. subcontratado por CLAR

(2007) Eliminación de repinte en pintura mural de la bóveda de la escalera principal del Palacio de Aranjuez, para la empresa El Barco S.L.

(2004) Pintura mural mudéjar y renacentista en casco antiguo de Toledo para el Consorcio de Toledo, a través de la empresa Alcaén-Restaura S.L. .

(2003) Consolidación preventiva del zócalo de pintura mural hallado entre los restos arqueológicos del posible palacio de Al-Ma'mūn, en el Museo de Santa Fe (Toledo). Para la empresa Castilla de Construcciones ABS S.A.

METAL

(2010) Herrajes de las puertas de la iglesia de la Concepción Real de Calatrava de Madrid. Empresa: Kérkide S.L.

(2004) Reja renacentista de la Capilla Mayor de la Colegiata de San Antolín, en Medina del Campo (Valladolid). EMPRESA: Ábside Restauraciones S.L.

(2002) Lápida funeraria de bronce de la Capilla de los Caballeros de la Catedral de Cuenca. Campaña de la ESCRBCM.

FACHADAS / PIEDRA

(2006-2004) Yeserías mudéjares de carácter geométrico, escocias de yeso con decoración epigráfica gótica y pavimento cerámico del siglo XVI sitios en diversas viviendas del casco antiguo de Toledo. Consorcio de Toledo, a través de la empresa Alcaén-Restaura S.L.

(2005/06) Portadas de granito con decoración heráldica de caliza del siglo XVIII, columnas y brocales de pozo en el casco antiguo de Toledo. ENTIDAD: Consorcio de Toledo, a través de la empresa Alcaén-Restaura S.L.

(2003) Pináculos de granito del siglo XV-XVI de la fachada del Convento de Santa Cruz (Toledo). EMPRESA: Castilla de Construcciones ABS S.A.

(2002) Campaña de restauración y conservación de los sepulcros de alabastro y arcosolios que los cobijan, y de las lápidas funerarias de mármol y pizarra en la Capilla de los Caballeros en la Catedral Basílica de Cuenca. 200 horas. ENTIDAD: E.S.C.R.B.C.M.

OTROS

(2009) Rescate del archivo municipal del Ayuntamiento de Rivas Vaciamadrid, afectado por inundación. Subcontratada por Isabel Iglesias Gallego.

(2009) Reintegración matérica del primer libro de actas del Ayuntamiento de Córdoba (s. XIV). Subcontratada por Isabel Iglesias Gallego.